

Name : Steven Spielberg

Birth Date : Wed Dec 18,1946 18:16:00

Place of Birth : Cincinnati OH USA

Timezone,DST Timezone : 05:00:00 DST: 00:00:00

Longitude : 84W27'25

Latitude : 39N09'43

		<b>Ra</b> 18:37 <b>Ur</b> 26:22	<b>As</b> 17:40
	Nakshatra As Ardra Su Moola Mo Swati Ma Moola Me Anuradha Ju Vishakha Ve Vishakha Sa Pushya Ra Rohini Ke Jyeshtha	p# lrd/sb 4 Ra/Su 2 Ke/Su 3 Ra/Me 3 Ke/Ju 4 Sa/Ra 2 Ju/Me 2 Ju/Ke 4 Sa/Ju 3 Mo/Me 1 Me/Ke	<b>SaR</b> 15:02 <b>PI</b> 19:59
<b>Ma</b> 08:01 <b>Su</b> 03:20	<b>Me</b> 14:41 <b>Ke</b> 18:37	<b>Mo</b> 13:44 <b>Ju</b> 24:49 <b>Ve</b> 26:08	<b>Ne</b> 17:31

Navamsha

As		<b>Su Ju</b> <b>Ve</b>	<b>Ne Ma</b> <b>Ra</b>
Mo			
			<b>Ur</b>
<b>Ke PI</b>	<b>Me SaR</b>		

AK	AmK	BK	MK	PK	GK	DK
<b>Ve</b>	<b>Ju</b>	<b>Sa</b>	<b>Me</b>	<b>Mo</b>	<b>Ma</b>	<b>Su</b>

Sign Distance	SB
As Gem 04:19	As 0.99
<b>Su</b> Sag 18:39	Mo 1.02
Mo Lib 12:15	Ma 1.27
<b>Ma</b> Sag 06:01	Me 1.14
<b>Me</b> Sco 04:41	Ju 0.96
<b>Ju</b> Lib 11:49	Ve 1.19
<b>Ve</b> Lib 22:08	Sa 0.88
<b>Sa</b> Can 06:02	Ra
<b>Ra</b> Tau 05:37	Ke
<b>Ke</b> Sco 05:22	

Vimshottari

- Ra-Me 05-16-1945
- Ra-Ke 12-03-1947
- Ra-Ve 12-21-1948
- Ra-Su 12-21-1951
- Ra-Mo 11-14-1952
- Ra-Ma 05-16-1954
- Ju-Ju 06-03-1955
- Ju-Sa 07-22-1957
- Ju-Me 02-02-1960
- Ju-Ke 05-10-1962
- Ju-Ve 04-16-1963
- Ju-Su 12-15-1965
- Ju-Mo 10-03-1966
- Ju-Ma 02-02-1968
- Ju-Ra 01-08-1969
- Sa-Sa 06-03-1971
- Sa-Me 06-06-1974
- Sa-Ke 02-13-1977
- Sa-Ve 03-25-1978
- Sa-Su 05-25-1981
- Sa-Mo 05-07-1982
- Sa-Ma 12-06-1983
- Sa-Ra 01-14-1985
- Sa-Ju 11-21-1987
- Me-Me 06-03-1990
- Me-Ke 10-29-1992
- Me-Ve 10-27-1993
- Me-Su 08-27-1996
- Me-Mo 07-03-1997
- Me-Ma 12-02-1998
- Me-Ra 11-30-1999
- Me-Ju 06-18-2002
- Me-Sa 09-23-2004
- Ke-Ke 06-03-2007
- Ke-Ve 10-30-2007
- Ke-Su 12-29-2008
- Ke-Mo 05-06-2009
- Ke-Ma 12-05-2009
- Ke-Ra 05-03-2010
- Ke-Ju 05-22-2011
- Ke-Sa 04-27-2012
- Ke-Me 06-05-2013
- Ve-Ve 06-03-2014
- Ve-Su 10-02-2017
- Ve-Mo 10-02-2018
- Ve-Ma 06-02-2020
- Ve-Ra 08-02-2021
- Ve-Ju 08-02-2024
- Ve-Sa 04-03-2027
- Ve-Me 06-03-2030

Dreshkana

<b>Me Ke</b>			<b>Ju Ve</b>
Mo			
Ur Ne			
<b>Su Ma</b>	<b>SaR PI</b>	As	Ra

Chaturthamsha

<b>Ma Ne</b>		<b>Ke</b>	
Ur Me			<b>Ju Ve</b>
<b>SaR PI</b>	Mo		
As Su	Ra		

Saptamsha

<b>Ra Ju Ve SaR</b>	Ur PI		
			<b>Ne</b>
<b>Mo Ma</b>			<b>Me</b>
<b>Su</b>	As		<b>Ke</b>

Dashamsha

			<b>Ju Ve</b>
<b>Mo Ma</b>			<b>Ra</b>
<b>Su Ke</b>			<b>SaR</b>
As Me	Ne	PI Ur	

Dwadashamsha

<b>Ma Mo</b>	<b>Ne Me</b>		<b>Ke</b>
Ur			
PI			<b>Ju</b>
<b>SaR As</b>	<b>Su</b>		<b>Ve</b>
Ra			

Shodashamsha

<b>Me</b>	<b>Ma</b>	<b>Ju Ra</b>	<b>Ke Ve</b>
PI			
<b>Su</b>			
<b>SaR</b>	Mo	Ur	Ne As

Samudaya Ashtakavarga

36	28	23	24
23			30
25			39
21	24	29	35

Binnashtaka Varga for Sun

8	4	2	3
2			5
4			7
3	1	4	5

Binnashtaka Varga for Moon

3	5	5	3
4			4
4			6
3	3	4	5

Binnashtaka Varga for Mars

7	4	3	2
2			3
3			4
2	1	3	5

Binnashtaka Varga for Mercury

6	4	5	3
2			5
6			7
2	5	5	4

Binnashtaka Varga for Jupiter

5	4	1	6
5			6
3			5
6	6	4	5

Binnashtaka Varga for Venus

2	4	5	4
6			5
4			5
2	5	6	4

Binnashtaka Varga for Saturn

5	3	2	3
2			2
1			5
3	3	3	7

Vimshamsha

		PI Ur	
<b>SaR</b>			<b>Ne As</b>
<b>Mo Ma</b>			<b>Ju</b>
<b>Ra Ke</b>		<b>Su</b>	<b>Ve Me</b>

## スティーブン・スピルバーグ

生年 1947/12/18

出身地 アメリカ / オハイオ州シンシナティ

本名はSteven Allan Spielberg。12歳で8ミリの短編を撮り、14歳で後の「プライベート・ライアン」を彷彿とさせる40分の戦争映画を作った。彼のプロダクションである“アンブリン”の名前の由来ともなった初の35ミリ映画“Amblin”を68年に完成。その後ユニヴァーサル社に勝手にもぐりこんで映画製作を学び、“Amblin”を気に入った副社長に認められ、テレビ映画監督として契約。「刑事コロンボ / 構想の死角」などを撮り、72年に監督したりチャード・マシスン原作・脚本の「激突！」が高い評価を受ける。74年の「JAWS / ジョーズ」は出演者やスタッフのサポートもあって完成度の高い娯楽作となり、世界中で大ヒットを記録。以後、ハリウッド新世代のトップ監督となった。「未知との遭遇」、「E.T.」など善良なエイリアンを描いたSFや、007シリーズに挑んだ「レイダース / 失われたアーク《聖櫃》」などを発表。その一方で、「カラーパープル」、「太陽の帝国」、「シンドラーのリスト」など人間ドラマも手掛けるようになる。女優のエイミー・アーヴィングと結婚するが89年に離婚（一児あり）。「インディ・ジョーンズ / 魔宮の伝説」で起用した女優ケイト・キャプショーと再婚して5人の父親となった。

## スティーブン・スピルバーグ

1947年12月18日、オハイオ州シンシナチ生まれ。

12才で8ミリ短編を、14才で40分の戦争映画『Escape to Nowhere』を制作した。

16才の時8ミリで最初のSF作品で2時間半の長編『Fire light』を総製作費500ドルで完成。

この作品は、空中の不思議な光を探求する科学者たちの物語だった。

高校時代、ハリウッドでユニヴァーサル・スタジオのバス観光に参加、途中で抜け出しスタジオ内に潜り込んでそこで働く人たちと知り合いになり、毎日スタジオに通っては映画やTV番組の制作現場を見学して歩いた。

ロングビーチのカリフォルニア州立大学に入学後、デニス・ホフマンと知り合い、彼の出資で68年に制作した初の35ミリ作品『Amblin』（監督・脚本・編集、24分）がベニスとアトランタの映画祭で入賞し、当時のユニヴァーサル社副社長に認められ、テレビ映画の監督として契約するきっかけとなった。

彼のTV監督第一作はジョン・クロフォード主演の『夜のギャラリー Night Gallery "Eyes"』（1969）。

『刑事コロンボ / 構想の死角 "Murder by the Book"』（1971）、『恐怖の館 "Something Evil"』（1971）、『死を呼ぶスキャンダル』（1974）などで評価を高める。

アメリカ以外では劇場公開された72年の『激突 "Duel"』が各地のファンタスティック映画祭で好評を博し（フランス・シネマ・ファンタスティック・フェスティバル / グランプリ、フランクフルト月間最優秀映画賞「シルバー・スポット」、イタリア・タオルミナ映画祭最優秀作品賞「ガリディ・オ・ロ」、第11回モンテカルロ国際テレビ祭特別賞受賞）、劇場映画に進出することになった。

彼の最初の劇場用作品『続・激突！カージャック』は、米国の著名な映画評論家ポーリン・キールがニューヨーカー誌で「映画史上最も驚くべき優秀な監督のデビュー作品である」と評し、カンヌ映画祭で脚本賞を受賞。

現在ではハリウッドの興業成績ベスト20に6本（監督 / 製作）もの作品がランクされている、最も成功した監督の一人。

『シンドラーのリスト』（1992）でアカデミー監督賞をはじめ7部門に輝いた。『プライベート・ライアン』（1998）で2度目のアカデミー監督賞を、他にも『未知との遭遇』『レイダース』『E.T.』『カラーパープル』でノミネートされている。

2001年1月には、英国王室からナイトの称号を受けた。

監督のほか製作、製作総指揮を担当する作品も数多く、「シークエスト」などTVドラマも多く手掛ける。

作品 『激突』（1972・監督）

『続・激突！カージャック』（1974・監督）

『ジョーズ』（1975・監督）

『未知との遭遇』(1977・監督)  
『抱きしめたい』(1978・製作総指揮)  
『1941』(1979・監督)  
『ユーズド・カー』(1980・監督)  
『レイダース 失われたアーク《聖櫃》』(1981・監督)  
『Oh!ベルーシ絶体絶命』(1981・製作総指揮)  
『E.T.』(1982・監督)  
『ポルターガイスト』(1982・製作、脚本)  
『トワイライトゾーン超次元の体験』(第2話)(1983・監督)  
『インディ・ジョーンズ 魔宮の伝説』(1984・監督)  
『グレムリン』(1984・製作総指揮)  
『カラーパープル』(1985・監督)  
『バック・トゥ・ザ・フューチャー』(1985・製作総指揮)  
『ゲーニーズ』(1985・製作総指揮)  
『ヤング・シャーロック ピラミッドの謎』(1985・製作総指揮)  
『アメリカ物語』(1986・製作総指揮)  
『マネー・ピット』(1986・製作総指揮)  
『世にも不思議なアメージング・ストーリー』(1987・監督)  
『太陽の帝国』(1987・監督)  
『インナースペース』(1987・製作総指揮)  
『ニューヨーク 東8番街の奇跡』(1987・製作総指揮)  
『ハリーとヘンダスン一家』(1987・製作総指揮)  
『ロジャー・ラビット』(1988・製作総指揮)  
『リトルフットの大冒険 謎の恐竜大陸』(1988・製作総指揮)  
『インディ・ジョーンズ 最後の聖戦』(1989・監督)  
『オールウェイズ』(1989・監督)  
『バック・トゥ・ザ・フューチャーPART2』(1989・製作総指揮)  
『晩秋』(1989・製作総指揮)  
『バック・トゥ・ザ・フューチャーPART3』(1990・製作総指揮)  
『グレムリン2 新種誕生』(1990・製作総指揮)  
『夢』(1990・製作総指揮)  
『アラクノフォビア』(1990・製作総指揮)  
『ジョー、満月の島へ行く』(1990・製作総指揮)  
『フック』(1991・監督)  
『アメリカ物語2』(1991・製作総指揮)  
『ジュラシック・パーク』(1992・監督)  
『シンドラーのリスト』(1992・監督)  
『We're Back! Dinosaur's Story』(1993・製作総指揮)  
『Trail Mix-Up』(1993・製作総指揮)  
『フリントストーン モダン石器時代』(1994・製作総指揮)  
『キャスパー』(1995・製作総指揮)  
『マディソン郡の橋』(1995・製作総指揮)  
『ツイスター』(1996・製作総指揮)  
『ロスト・ワールド ジュラシック・パーク』(1997・監督)  
『アミスタッド』(1997・監督)  
『メン・イン・ブラック』(1997・製作総指揮)  
『プライベート・ライアン』(1998・監督、製作)  
『ディープ・インパクト』(1998・製作総指揮)  
『ピースメーカー』(1998・製作総指揮)  
『マスク・オブ・ゾロ』(1998・製作総指揮)  
『ホワット・ライズ・ビニーズ』(2000・製作総指揮)  
『グラディエーター』(2000・製作)  
『フリントストーン2/ピバ・ロック・ベガス』(2000・製作)  
『A.I.』(2001・監督、製作総指揮)  
『ジュラシックパークIII』(2001・製作総指揮)

- 『Price for Peace』(2001・製作総指揮)
- 『メン・イン・ブラック 2』(2002・製作総指揮)
- 『マイノリティ・レポート』(2002・監督)
- 『キャッチ・ミー・イフ・ユー・キャン』(2002・監督、製作)
- 『インディ・ジョーンズ 4 (仮題)』(2005・監督、製作)
- 『Terminal』(2005・監督)
- 『The Secret Life of Walter Mitty』(2005・監督)
- 『ジュラシックパーク 4 (仮題)』(2005・製作)